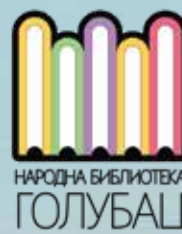




O autoru

Adel Fares, rođen 1994. u Beogradu.

Svoje umetničko obrazovanje započinje u Srednjoj školi za Dizajn. U tom periodu stiče prva značajna iskustva grupnog izlaganja. Posle toga upisuje Fakultet primenjenih umetnosti na kojem razvija svoj likovni izraz u različitim grafičkim tehnikama i dobija godišnju nagradu za crtež. Takođe je bio i gostujući student na Fakultetu lepih umetnosti i dizajna u Bratislavi (Slovačka) na kojem je studirao jedan semestar i napravio prezentaciju svog tadašnjeg rada. Svoje obrazovanje zaokružuje master studijama na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu. Pitanje multikulture i porekla su glavne teme kojima se autor bavio u dosadašnjem radu. Sve prethodne serija radova su rađene kroz prizmu figurativnog slikarstva, dok u ovoj seriji napušta figuru i bavi se prostorom kao glavnim motivom. Tema nove serija radova prebacuje se na arhitekturu, odnosno arhitekturu i prirodu. Autor obrađuje njihov međusobni odnos, njihovu kohabitaciju. Do sada je imao 5 samostalnih i 15 grupnih izložbi.



Izdavači:
Narodna biblioteka "Veljko Dugošević" Golubac
Društvo prijatelja Alžira

Za izdavače:
Milen Bogojević
Marko Jelić

Autori kataloga:
Adel Fares
Goran Stevanović

Grafički dizajn:
Goran Stevanović

Štampa:
Kompromis Dizajn, Požarevac

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75(497.11)"20"(083.824)
75.071.1:929 Фарес А. (083.824)

ФАРЕС, Адел, 1994-
Adel Fares : Grad u pustinji / [autori kataloga Adel Fares, Goran Stevanović]. - Golubac : Narodna biblioteka „Veljko Dugošević“ ; Beograd : Društvo prijatelja Alžira, 2025 (Požarevac : Kompromis dizajn). - 1 presavijen list ([6] str.) : ilustr. ; 30 cm

Tiraž 100. - Стр. [4-6]: Grad u pustinji / Aleksandra Jocović. - Biografski podaci o umetniku

ISBN 978-86-82722-09-0

1. Стевановић, Горан, 1993- [аутор]
а) Фарес, Адел (1994-) -- Слике -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 182536457

ADEL FARES



GRAD U PUSTINJI

22. decembar 2025. - 01. februar 2026.
Galerija Narodne biblioteke Golubac



“Biljka u uglu”
ulje na platnu, 60x60cm, 2023.



“Biljka i planina”
ulje na platnu, 60x60cm, 2023.



“Raskršće”
ulje na platnu, 60x60cm, 2023.

Grad u pustinji

Stojimo danas pred tematskom celinom “Grad u pustinji” u kojoj mladi autor Adel Fares obrađuje temu arhitekture i prostora kroz dve tehnike. Jedna grupa radova rađena je crtačkom tehnikom, ugljen i suvi pastel na papiru, dok je druga grupa radova rađena tehnikom ulje na platnu.

Autor nam prikazuje svedene obrise mediteranskih živopisnih gradića od kojih je jedan deo rađen monohromatski i u kome se oseća dinamičnost vremena koje prolazi, dok je drugi bogatog kolorita, posve okupan suncem. Prikazujući poznata arhitektonska rešenja koja krasi severno – afrički prostor, priča nam priču o bajkovitom prostoru, pozivajući nas da svom silinom svoje mašte zavirimo u svaki kutak, kroz svaki prolaz i iza svakih vrata.

Ispred nas je arhitektura predela udaljenih geografski i kulturološki, ali ne i suštinski. Zidovi koje vidimo su čvrsti plodovi ljudske ruke, osmišljeni potrebom da se prkosi zubu vremena i da se opstane. A opet, oslikani su najsuptilnijim sanjarenjem autora o jednoj oazi, tajnovitom gradu koji se diže usred pustinje. To je grad u koji se može zaviriti, kroz čije osunčane ulice se može prošetati i sa čijih oboda se pružaju nepregledna peščana prostranstva.

Tokom te šetnje, pored kakvog kamena, u uglu nekog zida, može se naići na neku travku, bršljen ili drvo. Tek tako, kao da čovek nikada nije pokušao da pokori prirodu i na njoj stvori, po svojoj meri, civilizaciju koju danas poznajemo. Nijanse zelene kao simbol prirode i simbol života. Koji ne može biti pokoren, niti se može u potpunosti obuzdati. života koji ne može da stane, čak ni kada je okružen pustinjom.

Kreacija ovog prostora, koji se prelama u toplom koloritu, izaziva ljubopitivost za svaki detalj. Radoznalost koju osećamo kada smo bezbrižni i kada pobegnemo iz žustrine jednog ustaljenog života. Grad u pustinji oživljava mirise i maštu, kao i svaki prolaz koji može biti i ulaz i izlaz. Šetnja ovim „gradom“ budi radost spokoja koji retko kad doživimo.

Aleksandra Jocović



“Stari plato”
ulje na platnu, 100x60cm, 2022.



“Tajni prolaz”
ulje na platnu, 120x100cm, 2022.



“Tajni ulaz”
ulje na platnu, 120x100cm, 2022.